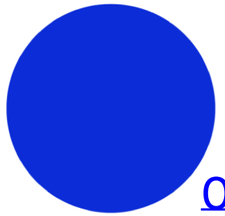
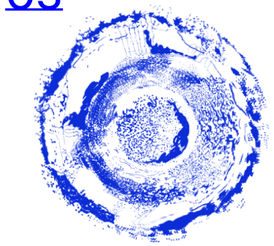
07

06



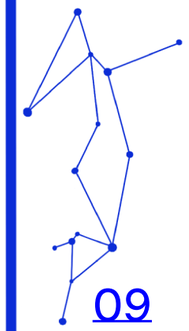
05

02



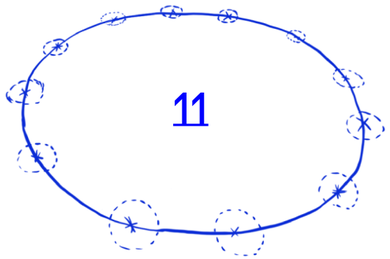
03

01



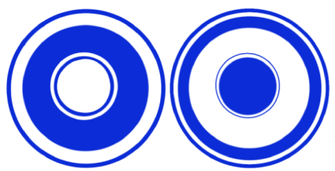
09

08



11

04



10

12

SOMA

ENTRADA

E S T I R A M I E N T O S

EXPOSICIÓN FINAL
Programa Educativo SOMA

</3

01 Cuerpo y desplazamientos. Entre líneas

REYNA ALCANTAR

@reynaalcantarr

Dibujos que tienen la forma de recorridos al caminar por las calles del barrio. Dibujos a partir de la memoria, mi cuerpo como medida y el trazo de mi pulso corporal. Dedo pulgar 4 cm, dedo índice 5 cm, mano 16 cm, mano-antebrazo 37 cm, brazo 69 cm, pie 24 cm, pie-Rodilla 49 cm, pie- cintura 99 cm, cuerpo 165 cm, cabeza 22 cm, paso 77 cm.

02 De bichos y bestias en la conquista de los suelos

DIANA BARQUERO

@diana_barquerop / dianabarquero.com

Proyecto sobre la violencia lenta que se ejerce en el modelo del monocultivo. Las obras entrelazan tres aspectos: la historia sobre el deseo de un fruto tropical, la comprensión del suelo como un espacio de vida y fragilidad y, por último, la degradación ocasionada por los plaguicidas. El proyecto es una reivindicación a los insectos y demás seres minúsculos que viven en la tierra.

03 Las llamadas María Méndez

MARÍA MÉNDEZ

@mariamendez.art / mariamendezartista.com

En mi práctica juego con la materialidad de archivos históricos, mágicos y personales. Aquí despliego parte del archivo de la Inquisición que involucra a otras mujeres llamadas María Méndez (S. XVII) en Cartagena / COL y Campeche / MEX. A partir de esa coincidencia me invento una historia donde soy con ellas. Además, vuelvo a una conversación con mi madre sobre la herencia de la lectura de café y la práctica de adivinación.

04 Esa horrible dicotomía

ANDREA GUIZAR

@andreaguizar_ / vimeo.com/andreaguizar

Esta instalación incluye un video en bucle y una serie de ensamblajes escultóricos, creados a partir de modelos a escala prefabricados, plástico reciclado y materiales encontrados. El video animado, utiliza el concepto de la representación de los jardines-paraíso en alfombras y tejidos ornamentales, para hacer una reflexión crítica sobre la relación del humanx con la naturaleza.

*Obra en colaboración con Antrópica y Albania Juárez.

05 Maldita tu obra*

SOFÍA ACOSTA + SOL ARCOS

@l_a_s_u_e_r_t_e / lasuerte.art

Llevo más de un año viviendo en México, y mi hijo de 9 años en Ecuador. La distancia se ha vuelto cada vez más grande, a veces intercambiamos audios, gifs, memes y fotos con filtros. Antes bailábamos o jugábamos Legos por zoom, ahora él se aburre de seguir viéndome en la pantalla. Cuando le llamo dice, hablamos más tarde, te llamo mañana, estoy ocupado y últimamente prefiere que hablemos por ***telepatía.***

*Obra en colaboración con Peter Bloom.

06 Psy_Pan

SERGIO VALDIVIA + DJ JOPSY

@_unasenora_artesvisuales_ / sergiovaldiviaarte.com

Psy_Pan es un conjunto escultórico sonoro, que encarna la música electrónica a través del horneado de pan. Proyecto en colaboración con Jose Alfredo Morales Ortiz aka Dj Jopsy. Este proyecto forma parte de un compilado más grande de obras llamado Conurbanhistorias. El cual promueve la colaboración entre creatividades, afectos y saberes múltiples situados en la zona liminal de la Ciudad de México.

07 Me voy por necesidad vuelvo por amor

SERGIO CHAVARRÍA

@serrgioch / sergiochavarria.com

La obra explora los actos de amor que ayudan al camionero a mantener la resistencia en su necesidad de volver a casa. La tensión y peligro constante en carretera forman parte casi imponderable de conducir un camión de carga. La instalación crea un espacio en el que esa tensión es soportada por una promesa, una encomienda y la camaradería.

08 Tierra que migra

OSCAR FORMACIO

@oscarformacio / www.oscarformacio.com

Es la demolición de un antiguo muro de adobe localizado en Cholula, Puebla; que se ha construido con residuos de más de mil años para desplazarse, reconstruirse y demolerse posteriormente dando pie a la continuidad de éste lugar antiguo. El muro es un archivo que se reconfigura, trasforma y ahora soporta el transitar de personas.

09 DOMINGO Epitafio para dos

AIMÉE SUÁREZ

@aimeesuarezn / aimeesuarez.com/DOMINGO

Mural para transformar la pérdida de dos hombres amados en una constelación; construido a partir de documentos triturados, engrudo, hilaza de algodón, resanador, pintura acrílica y vacío. DOMINGO es parte de SEMANARIO, proyecto que explora un dispositivo narrativo distinto en cada día.

10 No solo cubrirse del brillante sol

CARLA CÀNOVAS

@carlacanovasp

No solo cubrirse del brillante sol es un relato escrito y visual guiado por la analogía entre imágenes encontradas en internet, que narra la genealogía de un elemento que pasa de proyectar sombra a iluminar. Un elogio a la universalidad y la interconexión, contenido en un dispositivo activable mediante la lectura individual o colectiva, que evidencia la Historia como una lectura conveniente de datos.

11 En el periodo de completa oscuridad se ve el pasaje de doce estrellas

AILEEN GAVONEL

@arenagavonel / aileengavonel.com

Portal sonoro conformado por doce vasijas hidráulicas dispuestas en círculo como un reloj de sol. Las piezas cerámicas fueron realizadas en colaboración con lxs integrantes de la generación 20-22 del PES, a partir de conversaciones unx a unx donde se especuló sobre la fe, la vida después de la muerte y la posibilidad de reencarnar en una criatura zoomorfa.

12 Una termita gigante se aproxima y amenaza con destruir el jardín

ALONSO GALERA

@alonsogalera / alonsogalera.com

Es una obra que deriva de una investigación artística sobre la historia de un ex pueblo maderero en el sureste de México. Partiendo del aserrín como residuo de la práctica carpinteril, la pieza aborda aspectos históricos de la localidad a partir de 8 frases encriptadas que se mezclan con la ficción de una termita gigante.

2020 2022

EXPOSICIÓN FINAL PROGRAMA EDUCATIVO SOMA

ESTIRAMIENTOS </3